

## Výber z publikačnej činnosti

### Knižné publikácie

- *Curating 'Eastern Europe' and Beyond: Art Histories through the Exhibition.* Peter Lang & VEDA : Frankfurt am Main, Bratislava 2013.
- *Zweistimmige Kunstgeschichte.* Praesens Verlag : Wien 2008.
- *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum.* Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Afad Press : Bratislava 2006.
- *Dvojhlasné dejiny umenia.* Petrus : Bratislava 2002.
- *Stefan Schwartz.* (Spoluautor Fritz Billeter). ABC-Verlag : Zürich 1992.

### Zborníky

- *Teória a prax múzea umenia.* (Ed. Mária Orišková). SCAN : Bratislava 2002.

### Vedecké práce (články, štúdie, state v zborníkoch)

- Marginalizované a/alebo silné a skúsené?: Vek, tvorba a inštitucionalizácia umelkýň. In Vendula Fremlová – Terezie Petišková – Anna Vartecká (eds.): *Grey Gold: České a slovenské umelkyne 65+*. Dům umění města Brna a Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2014, s. 79–85.
- *Slovakia.* [www.oxfordartonline.com](http://www.oxfordartonline.com) , 2012.
- *Welcome to Capitalism: Institutional Dimensions of Art History in Post-Communist Slovakia.* (Clark Symposium Brno, 2011). *Ars* 2012, roč. 45, č. 1, s. 56–64.
- Modernistické kategórie a „nezápadný“ modernizmus. In Jiří Ševčík – Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová (eds.): *České umění 1980 – 2010. Texty a dokumenty*, VVP AVU, Praha 2011, s. 290–293.
- Ženy s dlátom v ruke: sochárky a dejiny umenia. In Dudeková, G. (ed.): *Na ceste k modernej žene. Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku.* Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2011, s. 616–629.
- Art Criticism, Gender Politics, and Power under Socialism in (Czecho)Slovakia. In *Centropa 2011*, roč. XI, č. 2., s. 133–142.
- Inscenovanie, spektakel a design výstav: prípad MAK, Viedeň. In *Ročenka Slovenskej národnej galérie. Galéria 2007 – 2008.* Bratislava : Slovenská národná galéria, 2009, s. 37–48.
- Akadémie a umelecké školy v perspektíve rodu: umelecké vzdelávanie slovenských umelkýň v prvých dekádach 20. storočia. In *Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009* (ed. Rusina, I.). Bratislava : VŠVU, 2009, s. 17–26.

- Kultúra a konzum: konvergencie múzea a obchodného domu. In Pachmanová, M. (ed.): *Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese*. Praha : Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2008, s. 47–56.
- Naše staršie sestry: kustódky a kurátorky na Slovensku v prvej polovici 20. storočia. In Bartlová, M. – Pachmanová, M. (eds.): *Artemis a Dr. Faust. Ženy v českých a slovenských dějinách umění*. Praha : Academia, 2008, s. 48–61.
- Re-writing history, re-drawing maps: Central Europe in the global story of art. In *The Borders in the Art History of Central Europe. Ars 40*, 2007, č. 2, s. 279–285.
- Od dejín umenia k vizuálnej kultúre? Príklad Brooklyn Museum of Art v New Yorku / Art History or Visual Culture? A Case Study of Brooklyn Museum of Art in New York. *Ars 2005*, č. 1, s. 42–52.
- Umelecké dielo a trh / Artwork through the Market. (Niekoľko poznámok ku kolokviu). *Ars 2004*, č. 1–2, s. 166–173.
- K otázke politiky vystavovania: príklad Slovenskej národnej galérie / The Politics of Display: A Case Study of the Slovak National Gallery. *Ars 2003*, č. 3, s. 201–217.
- Politika vystavovania na Slovensku: Bezmocné múzeá? / The Politics of Display in Slovakia: Powerless Museums? In *Teória a prax múzea umenia* (Orišková, M. ed.). Bratislava : Nadácia – Centrum súčasného umenia, 2002, s. 83–94.
- Several Remarks to S. A. Mansbach book “Modern Art in Eastern Europe: From the Baltic to the Balkans, ca. 1890 – 1939”. *Ars 2002*, č. 1–3, s. 280–299.
- New Grand Narratives in East-Central European Art History? *Ars 2002*, č. 1–3, s. 234–240.
- Ansichten und Reflexionen zur Kunst des sogenannten Ostblocks nach 1945. *Ars 2000*, č. 1–3, s. 134–156.
- Od kurátora ku kreátorovi. *Profil 2000*, č. 2–3, s. 38.

### Katalógy výstav (výber)

- *Reality / Real (E)state* – V. Annual Exhibition. Bratislava : Soros Center for Contemporary Arts, 2000.
- *Leo Zogmayer* (s F. X. Baierom). Bratislava : Medium Gallery, Passau : Museum moderner Kunst, 2000.
- *60/90* – IV. Annual Exhibition. Bratislava : Soros Center for Contemporary Arts, 1997.
- *Goran Petercol / Boxes* (s L. Kovac). Bratislava : Medium Gallery, 1996.
- *Fragmente / Fragments – Slovak Art in the Nineties*. Wien : Heiligenkreuzerhof, Universität für angewandte Kunst, 1994.
- New Returns to Nature / Új visszatérések a természethez. In Sturcz, J. (ed.): *Természetesen. Természet és művészet közép-európában / Naturally – Nature and Art in Central Europe*. Budapest : Ernst Múzeum, 1994, s. 276–292.

## Odborné práce

- Slovníkové heslá: Abstraktné umenie, Abstraktný expresionizmus, Akčná maľba, Gratify, Informel, Materiálový obraz, Minimalistické umenie, Neskorá moderna, Tašizmus, Umenie v surovom stave. In *Slovník svetového a slovenského umenia druhej polovice 20. storočia* (ed. J. Geržová). Bratislava : Profil, 2000.
- Globálny konceptualizmus. *Dominofórum* 2000, č. 8, s. 15.
- Koniec mýtov – začiatok reflexie? *Dominofórum* 2000, č. 25, s. 14.
- Dotýkať sa života a smrti. *Dominofórum* 1999, č. 4, s. 14.
- Tá, ktorá sa pozerá späť / She Who Looks Back – Judita Csáderová a Anna Strickland. In *Mesiac fotografie*, Bratislava 1998.
- Jan a Marcin Berdyszak. Ročenka Galérie Médium VŠVU 1998.
- Monografia o Rudolfovi Filovi. *Ateliér* 1998, č. 4, s. 7.

## Sympóziá a konferencie

- *Mezi minulostí a přítomností: Od diletantek k profesionálním umělkyním*, Moravská galerie Brno (2014).
- *Art History Meets Art Theory*, Clark Art Institute and New Europe College – Institute for Advanced Study, Bukurešť (2011).
- *Art History on the Disciplinary Map in East – Central Europe*, Clark Art Institute a Moravská galerie, Brno (2010).
- *Women and Profession*, Historický ústav SAV, Bratislava (2008).
- *The Borders in the Art History of Central Europe*, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava (2007).
- *Vztah mezi národním a globálním*, Centrum globálních studií a Filozofický ústav Akademie věd České republiky, Praha (2006).
- *Histories outside History: Museums and the Multitude of Art Histories*, Vilnius (2006).
- *Women in the Service of Art History*, Vysoká škola umeleckoprůmyslová, Praha (2005).
- *Strategies of Power*, Croatian Section of AICA, Zagreb (2001).
- *Public/Private*, Soros Center for Contemporary Arts, Bratislava (2000).
- *East/West Dialogue*, Rhode Island School of Design, Providence, R. I., U. S. A. (1998).
- *Embodied Logos/Women Artists*, Ludwig Museum, Budapešť (1997).

## Výber z účasti na riešení projektov

- 1992 – grant Pro Helvetia na výstavu a monografiu *Štefan Schwartz*, Slovenská národná galéria, Bratislava.
- 1994 – grant Soros Center for Contemporary Arts na výstavu a katalóg *Fragmenty – Slovenské umenie 90. rokov*, Heiligenkreuzerhof, Universität für angewandte Kunst, Wien.
- 1996 – grant Jan Hus Foundation na odbornú stáž v Tate Gallery, Londýn.
- 1997 – štipendium Rakúskeho inštitútu pre východnú a juhovýchodnú Európu na výskum v rámci doktorandského štúdia.
- 1998 – grant Trust for Mutual Understanding na vyučovanie pedagógov Vysokej školy výtvarných umení na Rhode Island School of Design, Providence, USA.
- 1999 – Getty grant na účasť na Getty Summer Institute in Art History and Visual Studies, Rochester, USA.
- 2002 – grant Pro Slovakia a Open Society Foundation na vydanie publikácie *Dvojhlasné dejiny umenia* vo vydavateľstve Petrus.
- 2003 – Fulbrightovo štipendium na výskumný projekt Múzeum/Galéria/Výstava a publikáciu *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea*.
- 2005 – inštitucionálny grant Inštitútu vedy a umenia VŠVU na preklady textov antológie *Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea*.
- 2008 – Weiser Fellowship – štipendium na študijný pobyt na University of Michigan, Ann Arbor, USA.
- 2009 – grant International Visegrad Fund na realizáciu nového vyučovacieho predmetu „Višegrádske vizuálne a kultúrne štúdiá“ na VŠVU v Bratislave (spolu s D. Grúňom).
- 2010/11 – grant Erste Stiftung na realizáciu nového vyučovacieho predmetu „Kritické pojmy: východoeurópske dejiny umenia a vizuálna kultúra“ na Katedre pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave.

## Ďalšie vedecké a odborné aktivity

### Kurátorstvo výstav

- *Her Story, Her Body, Her Memory*. Výstava pedagogičiek VŠVU. Spolukurátorka Bohunka Koklesová. Galerie La Serre, École Régionale des Beaux-Arts, Saint Etienne, 2002.
- *Jenny Schmidt: The Downfall of Young Girls*. At Home Gallery, Šamorín, 2002.
- *Reality/Real (E)state*. Spolukurátori: Vladimír Beskid, Karel Císař, Jana Oravcová, Martina Pachmanová. Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava, 2000.
- *Leo Zogmayer*. Spolukurátor Lóránd Hegyi. Galéria Médium, Bratislava, 2000.

- *Adolf Frohner: Prví ľudia – prvá láska – prvá smrť. Obrazy z konca 90. rokov.* Galéria Médium, Bratislava, 1999.
- *Balance/Balans. IstroArt '98 – 4. Medzinárodné bienále vysokých umeleckých škôl.* Spolukurátor Daniel Fischer. Galéria Médium, Bratislava, 1998.
- *Jan a Marcin Berdyszak.* Galéria Médium, Bratislava, 1998.
- *Tá, ktorá sa pozerá späť / She Who Looks Back: Judita Csáderová a Anna Strickland.* Galéria Médium, Bratislava, 1998.
- *Otváranie/Zatváranie: Eva Masaryková – Ľuba Sajkalová.* Galéria Živa, Bratislava, 1998.
- *Vyšetrovanie / Examination – Drahuša Lányi a Sara Pernecká.* Galéria Médium, Bratislava, 1997.
- *Exempla. Desiat študentov VŠVU.* Képzőművészeti Főiskola, Budapešť, 1997.
- *Prezentacje II. / Presentations II. Výstava pedagógov VŠVU.* Galeria u Jezuitów w Poznaniu, Poznań, 1996.
- *3 x F – Three Photographers.* Spolukurátorka Bohunka Koklesová. Historiska Museet, Stockholm, 1996.
- *IstroArt '96 – 3. Medzinárodné bienále vysokých umeleckých škôl.* Galéria Médium, Bratislava, 1996.
- *Goran Petercol: Krabice / Boxes.* Galéria Médium, Bratislava, 1996.
- *Anne Lydiat: Sol' zeme.* Galéria Médium, Bratislava, 1996.
- *Fragmente / Fragments. Slovakische Kunst der neunziger Jahre.* Hochschule für angewandte Kunst, Heiligenkreuzerhof, Wien, 1994.
- *Természetesen. Természet és művészet közép-európában / Naturally – Nature and Art in Central Europe.* Spolukurátor János Sturcz. Ernst Múzeum, Budapest, 1994.
- *Istroprojekt 1994. Medzinárodné bienále vysokých umeleckých škôl.* Dom umenia, Bratislava, 1994.
- *Adolf Frohner: 100 kresieb / 100 Zeichnungen.* Šarišská galéria v Prešove, Galéria Júliusa Jakobyho v Košiciach, Spišské múzeum v Levoči, Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne, 1993.
- *Štefan Schwartz.* Slovenská národná galéria, Bratislava, 1992.
- *Marián Čunderlík 1926 – 1983.* Spolukurátor Aurel Hrabušický. Slovenská národná galéria, Bratislava, 1992.
- *Appelación / Challenge / Výzva. Od ideológie k ideám.* Spolukurátorka Zuzana Bartošová. Expo Sevilla, Sevilla, 1992.
- *Aki Kuroda 1980 – 1992.* Slovenská národná galéria, Bratislava, 1992.
- *Adolf Frohner: Emancipácia mäsa. Retrospektíva.* Slovenská národná galéria, Bratislava, 1991.
- *Minárik, BočKayová, Černý, Brunovský.* Galleria Tega, Miláno, 1991.

- *Hudba a slovenské výtvarné umenie 20. storočia*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 1990.
- *Ján Mudroch. Súborné dielo pri príležitosti umelcových nedožitých 80. narodenín*.
- Slovenská národná galéria, Bratislava, 1989.
- *Mladé juhoslovenské umenie*. Spolukurátor Marijan Susovski. Slovenská národná galéria, Bratislava, 1987.
- *Gustáv Mallý – súborné dielo (K 100. výročiu narodenia)*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 1980.